

#### Preise:

- 1. Preis: € 5.000
- 2. Preis: € 3.500
- 3. Preis: € 2.000

#### Sonderpreis:

- Der Bayerische Rundfunk (BR) stiftet eine eintägige Aufnahme in den Studios des BR. Das Preisträger-Ensemble erhält dafür als Honorar eine Pauschale von 2.000 €. Zusätzliche Erstattung von Spesen und Übernachtungskosten durch den BR ist nicht möglich. Die Produktion dient ausschließlich für Rundfunkzwecke und kann vom Ensemble nicht kommerziell genutzt oder übernommen werden (keine CD-Veröffentlichung).

#### Jury:

- Prof. Wolfram Arndt, Posaune, Hochschule für Musik und Theater München
- Oswald Beaujean, Bayerischer Rundfunk
- Prof. Hannes Läubin, Trompete (Vorsitz), Hochschule für Musik und Theater München
- Dr. Michael Oehme, Mitteldeutscher Rundfunk
- Prof. Branimir Slokar, Posaune, Hochschule für Musik Freiburg
- Prof. Josef Steinböck, Kammermusik und Tuba, Hochschule für Musik und Theater München, Mozarteum Orchester Salzburg
- Prof. Eric Terwilliger, Horn, Hochschule für Musik und Theater München
- Prof. James Thompson, Trompete, Eastman School of Music, Rochester

#### Termin:

- Anreise: Freitag, 9. November 2012
- Probemöglichkeit: Samstag, 10.11.2012 ab 9.00 Uhr
- Vorspiel: Samstag, 10.11.2012 ab 10.00 Uhr
- Schlusskonzert und Preisverleihung: Sonntag, 11.11.2012 von 11.00 bis 13.00 Uhr

#### Durchführung und Wettbewerbsbedingungen:

- **Bewerbung:** Zur Teilnahme berechtigt ist jedes Blechbläserquintett im Durchschnittsalter bis zu 27 Jahren. Anmeldeformulare sind in der Hochschule für Musik und Theater München oder auf den genannten Internetseiten erhältlich.
- **Teilnehmerzahl:** Zum Wettbewerb werden bis zu zwölf Ensembles zugelassen, die auf Grund der Bewerbungsunterlagen mit der beigelegten Tonaufnahme (DAT, CD oder MC; verlangt ist die Einspielung des Koetsier-Quintetts op. 65) von der Jury ausgewählt werden.
- **Repertoire:**
  - Jan Koetsier, Brass Quintett op. 65 (1974; Editions Marc Reift) als Pflichtstück
  - Zusätzlich ist ein Programm von ca. 20 min. Dauer vorzubereiten, das Werke aus Alter Musik/Barock, Romantik und 20. Jahrhundert (ganze Werke oder Einzelsätze) enthält.
- **Anmeldeschluss:** 8. Juni 2012

Vorspiel und Konzert finden öffentlich in der Hochschule für Musik und Theater München statt. Der Wettbewerb wird in einem Durchgang durchgeführt. Die Jury entscheidet über die Abfolge der Werke und behält sich vor, einzelne Sätze aus den angebotenen Werken auszuwählen. Das Resultat wird den Teilnehmern vom Vorsitzenden der Jury im Anschluss an das letzte Vorspiel verkündet.

Die Preisträger sind auf Wunsch der Jury zur Teilnahme an Preisverleihung und Schlusskonzert verpflichtet. Über die Programmgestaltung entscheidet die Jury. Wettbewerbsteilnehmer können für Bild- und Tonaufnahmen während des gesamten Wettbewerbs kein Honorar beanspruchen.

Die von der Jury getroffenen Entscheidungen sind unwiderruflich. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Anfahrt, Unterkunft und Verpflegung sind selbst zu bezahlen. Auf Anfrage kann ein Quartier in der Nähe empfohlen werden.

#### Information und Anmeldung:

Hochschule für Musik und Theater München

z. Hd. Dorothee Göbel M.A.  
Arcisstraße 12, D-80333 München

Tel. 089/289-27440

Fax 089/289-27449

E-Mail: [dorothee.gobel@musikhochschule-muenchen.de](mailto:dorothee.gobel@musikhochschule-muenchen.de)

[www.musikhochschule-muenchen.de](http://www.musikhochschule-muenchen.de)

[www.jan-koetsier.de](http://www.jan-koetsier.de)

Die von Jan Koetsier 1993 gegründete gleichnamige Stiftung, seit 1999 an der Hochschule für Musik und Theater München, dient der Förderung der Blechbläserstudenten in den Fächern Trompete, Horn, Posaune und Tuba und der Pflege der Blechbläser-Kammermusik, deren internationales Ansehen gezielt gefördert werden soll.

Ein wichtiges Element dieser Förderung ist die Einrichtung des Internationalen Jan Koetsier-Wettbewerbs für Blechbläser-Kammermusik, der 1999 unter dem Vorsitz von Philip Jones erstmals an der Hochschule für Musik und Theater München durchgeführt wurde.

Der Wettbewerb findet alle zwei Jahre statt. Die Jan Koetsier-Stiftung entschied 2011, den Wettbewerb künftig ausschließlich in der Besetzung für Blechbläserquintett auszuschreiben.

München  
10./11. November  
2012

## VIII. Internationaler Jan Koetsier Wettbewerb für Blechbläserquintett

2 Trompeten | Horn | Posaune | Tuba

Munich  
10|11 November  
2012

# 8th International Jan Koetsier Competition for Brass Quintet

2 Trumpets | Horn | Trombone | Tuba

HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND THEATER  
MÜNCHEN

## Prizes:

- 1st prize: € 5,000
- 2nd prize: € 3,500
- 3rd prize: € 2,000

## Special prize:

- Bavarian Radio (BR) is donating a one-day recording session in the BR studios. The winning ensemble will receive a fee of 2,000 Euros for this. No further reimbursement of accommodation or living costs is offered by BR. The recording will be used exclusively for broadcasting purposes and cannot be exploited commercially by the ensemble (it cannot be issued on CD).

## Jury:

- Prof. Wolfram Arndt, trombone, University of Music and Performing Arts Munich
- Oswald Beaujean, Bavarian Radio
- Prof. Hannes Läubin, trumpet (chair), University of Music and Performing Arts Munich
- Dr. Michael Oehme, Central German Broadcasting
- Prof. Branimir Slokar, trombone, University of Music Freiburg
- Prof. Josef Steinböck, chamber music and tuba, University of Music and Performing Arts Munich, Mozarteum Orchestra Salzburg
- Prof. Eric Terwilliger, horn, University of Music and Performing Arts Munich
- Prof. James Thompson, trumpet, Eastman School of Music, Rochester

## Competition programme:

- Arrival: Friday 9 November 2012
- Practice facilities will be available from 09.00 hrs on Saturday 10 November 2012
- The competition will take place from 10.00 hrs on Saturday 10 November 2012
- Final concert and prize-giving: Sunday 11 November 2012, 11.00–13.00

## Conditions of entry and competition rules:

- Applications: The average age of the quintet must not exceed 27 years. Application forms are available from the University of Music and Performing Arts Munich, or see the websites listed below.
- Number of participants: Up to twelve ensembles will be included in the competition. These will be selected by the jury on the basis of applications submitted and accompanying recordings (DAT, CD or MC; a recording of the Brass Quintet op. 65 by Jan Koetsier is required).
- Repertoire:
  - Test piece (compulsory): Jan Koetsier, Brass Quintet op. 65 (1974; Editions Marc Reift)
  - Pieces of your own choice: competitors are required to prepare a programme lasting c. 20 minutes. The programme must include works from the early music/baroque, romantic and 20th century repertoire (these may be complete works, or complete movements from larger works).
- Deadline for applications: 8 June 2012

The competition and final concert will take place in the University of Music and Performing Arts Munich, and will be open to the public. The competition will comprise one round. The jury will decide on the order of performance, and reserves the right to select individual movements from the works offered.

The result will be given to the competitors by the Chair of the Jury following the last performance. Prizewinners may be required to attend the prize-giving and prizewinners' concert. The jury's decision about the order of programme is final. Competitors are not entitled to any fees for photographs or recordings made during the duration of the competition.

The jury's decision is final. No legal challenge to this can be made.

Competitors must pay their own travel, subsistence and accommodation costs. Details of nearby hotels can be provided on request.

## Information and applications:

Hochschule für Musik und Theater Munich  
Arcisstraße 12, D-80333 München  
Attn: Dorothee Göbel M.A.

fon + 49 (0)89/289-27440

fax + 49 (0)89/289-27449

e-mail: [dorothee.goebel@musikhochschule-muenchen.de](mailto:dorothee.goebel@musikhochschule-muenchen.de)

[www.musikhochschule-muenchen.de](http://www.musikhochschule-muenchen.de)

[www.jan-koetsier.de](http://www.jan-koetsier.de)

In 1993 Jan Koetsier endowed a foundation, administered since 1999 by the University of Music and Performing Arts Munich. Its aims include supporting brass players studying trumpet, horn, trombone and tuba, as well as encouraging the study and performance of brass chamber music and raising its international profile.

An important strand of this work is the organisation of an International Jan Koetsier Competition for brass chamber music. The first competition took place in 1999 under the chairmanship of Philip Jones at the University of Music and Performing Arts Munich.

The competition takes place every two years. In 2011, the Jan Koetsier Foundation decided to concentrate exclusively on the category of brass quintet in the future.